

## OCRA E ALTRE STORIE

### Autoproduzioni remote

Entr'acte

Via sant'Agnesse 19R – Genova

6 luglio – 5 settembre 2016

Mercoledì – venerdì 16 – 19 (dal 6 al 15 luglio)

dal 16 luglio su appuntamento

inaugurazione: mercoledì 6 luglio 2016, ore 18

---

Gli anni Ottanta sono stati per la scena artistica genovese un periodo estremamente vivace. Agli autori affermatosi nel secondo dopoguerra, ancora pienamente attivi, al gruppo dei poeti visivi e alle figure maggiori emerse nel decennio precedente, si veniva ad aggiungere una nuova generazione di performers, pittori, videoartisti di inusitata qualità e ampiezza, che trovava aperture in alcune gallerie consolidate e in una sorta di circuito off, e - accompagnata da critici impegnati e dall'impegno militante di docenti universitari e della locale Accademia di Belle Arti - saliva alla ribalta nazionale.

In questo clima, ricco di iniziative e di dibattiti, sovente polemici, puntualmente descritta nel volume *Genova in mostra: Anni Ottanta*, di Sonia Braga (ed. Falsopiano, 2014), una funzione non secondaria è stata svolta da *Ocra*, una rivista non ufficiale, o meglio una sorta di fanzine, che si definiva "circolare sui problemi dell'arte", edita fra il 1982 e il 1989 a cura di Sandro Ricaldone. Accanto a ricerche e documenti sulle avanguardie del secondo Novecento (Cobra, Lettrismo, Nouveau Réalisme, Fluxus), *Ocra* registrava l'evolvere della situazione genovese anche attraverso alcuni numeri monografici dedicati ai giovani artisti e alle relazioni tra questi e gli altri attori (museo, istituzioni, gallerie, critica) operanti nel settore.

Ad *Ocra* si affiancava poi, fra il 1986 e il 1989, *Tract*, newsletter dell'*Ufficio di ricerche e documentazione sull'immaginario*, frattanto creato da Carlo Romano (storico animatore, con il fratello Mario, della Libreria Sileno) con la collaborazione di Giuliano Galletta e di Sandro Ricaldone.

In mostra, nello spazio di Entr'acte, le raccolte di *Ocra* e *Tract* e altri materiali relativi a esposizioni e ad altre iniziative coeve, in vario modo connesse alle pubblicazioni od alle attività dell'Ufficio di ricerche e documentazione sull'immaginario.

---

con preghiera di pubblicazione